

**מטרות:**

**יום מחוזי – מלווה**

**יום עיון רשתי**

**יום עיון רשתי**

**יום מחוזי – מלווה**

* **חיבור בני הנוער לטקסי יום הזיכרון**
* **ברור ערכי בנושא הבחירה של כל אחד.ת בכל מצב "בהיות אדם"**
* **דיון בנושא מיהו גיבור**
* **דיון במושגים עבדות וחירות**

**ערכים מובילים: מנהיגות, בחירה, גבורה, אומץ, מוסר, עיצוב זיכרון.**

**חודש אפריל מורכב מארבעה ימים של פעילות פסח, שבוע וחצי של חופשת פסח, שבוע וחצי של שגרה (שבמהלכה חלים יום הזיכרון לשואה ולגבורה ויום הזיכרון לחללי מערכות ישראל ונפגעי פעולות האיבה) ולבסוף שלושה ימים נוספים של חופשה.**

**פעילות פסח – הוגשה.**

הגשת תכנית שבוע הזיכרון לשואה ולגבורה ושבוע יום הזיכרון:

**עד ה-25.03.20– יום רביעי- בשעה 12:00.**

מיד עם חזרתכם מחופשת הפסח אתם צוללים לאירועי ימי הזיכרון ולכן, כל ההערכות תהיה חייבת להתחיל מראש.

**חזרה לבית הנוער:**

היום הראשון של החזרה לבית הנוער הוא לא פשוט. המעבר מחופשת חג ארוכה בה הילדים היו ללא כל מסגרת וחזרה למסגרת בית הנוער דורשת הסתגלות מחודשת מהילדים. כדי להקל עליהם את החזרה, נתאים את הימים הראשונים לחזרה לשגרה, הן במובן המשמעתי, הן באחזקה והן בפעילות יותר פעילה, כדי לאפשר לילדים להוציא אנרגיות ולשוב לגבולות ולביטחון המוכרים בבית הנוער. יש להתכונן לחזרה לשיגרה בהקפדה רבה כדי שהילדים שיגיעו לבית הנוער ירגישו אהובים, רצויים ושמחים.

**אפשרות לפעילות במהלך היום- יומיים הראשונים של החזרה לשגרה:**

* הכנת חגיגות מימונה - כולל הכנה של מופלטות, כדורי שוקלד, פנקייק ועוד מעדנים לפי המצב בבית הנוער.
* תחנות ספורט – פעילות גופנית הרבה פעמים משחררת ומאפשרת להרגיש טוב יותר.
* שעת למידה – מומלץ לקיים שעת למידה כדי להחזיר את הילדים לשגרה. בכל מקרה, להיערך לכך לאחר ארוחת צהריים ולאחר פעילות כיפית שהילדים עברו.
* מפגש קבוצתי מפרגן – רצוי לאפשר לכל קבוצה זמן איכות עם המדריכ.ה כדי שכל אחד יוכל לספר את החוויות שלו מפסח, מה הכי אהב, מה היה לו קשה, מה הכי היה חסר לו מבית הנוער וכו'. אפשר לקיים את המפגש באווירה נעימה יותר כשכל אחד שמספר חווייה טובה בוחר לו משהו מתוק וכשמספר חוויה פחות נעימה בוחר משהו מלוח למשל.

**זיכרון השואה**

בשבוע זה יעסוק בית הנוער בזיכרון השואה. שבוע זה יוצא מיד לאחר חופשת הפסח ולכן יש להכין אותו עוד לפני היציאה לחופשה.

**יש לבחור נושא אחד שיהיה החוט המקשר לאורך כל השבוע**- ודרכו נתחבר לזיכרון, לגבורה, לחוסר אונים, למנהיגות ולשאר הערכים החשובים לכל מחנך/ת.

שני דברים עיקריים צריכים ללוות אתכם עם בניית השבוע הזה- נושא שיתאים לחניכים ובחירת **מסר ברור** שאותו אתם רוצים להעביר בשבוע הזה.

חשוב לשים לב לשוני המהותי בין הנושאים שיבחרו ודרך העברתם בין קבוצות צעירות לבין קבוצות בוגרים.

קבוצה צעירה (עד כיתה ד' לפחות) תתקשה להבין את גודל האסון. הם שומעים על כך בבית הספר, ולכן לא נוכל להתעלם מסיפורי יום השואה, אך יש להקל את התיווך עבורם.

עבור ילדים צעירים ממליצה להעביר פעילויות דרך סיפורים. אין לשוחח עם הצעירים על מחנות ההשמדה ועל חוסר התקווה אלא דווקא להציג את הצדדים היותר אופטימיים בתוך סיפורי השואה, כדי לשמור על תמימותם של החניכות והחניכים הצעירות.ים, שתואמת את הגילאים האלו וכדי לשמור עליהן.ם. בשבוע זה אנחנו לא ננסה להפחיד בסיפורי הזוועה שהתרחשו בשואה. הגישה צריכה לשדר אופטימיות בעולם טוב שנלחם כדי לשמור על הזכויות של ילדות.ים וא.נשים, בעולם שמנסה להגן ולעשות את המקום יותר בטוח.

**כדי לנסות להמחיש את הנושא חשוב לבחור סיפור אחד של ילד, של אדם, של אישה, של חייל, של אמא של אבא ודרך הסיפור הזה לספר את כל מה שהתרחש.**

המשימה העיקרית היא לבחור קודם כל את המסר שאתם רוצים להעביר ורק לאחר מכן, לבחור דמות אחת שמספרת את הסיפור ודרך הסיפור שלה הילדים נחשפים למה שקרה בשואה וכמובן הסיפור מעורר דיאלוג במסר שבחרתם לדבר עליו.

מבחינת בניית התהליך:

יש לתכנן את השבוע כך שיהיה תהליך מלא שמספר את אותו הסיפור מזוויות שונות ובאמצעים שונים. הפלטפורמה של זיכרון בסלון תוכל להכניס עוד עומק לתכנים ולהעמיק את השיח. בכל בית נוער יהיה חדר זיכרון שמדבר דרך קירותיו את הנושא אותו בחרתם לשבוע זיכרון השואה.

בשבוע זה נתמקד לפחות בשתי פעילויות ערכיות שיכניסו את החניכים לעולם התוכן הנבחר (אחת מהן ניתן לקיים בתוך חדר הזיכרון), תהיה שעת מנהל.ת בנושא, בחלק מבתי הנוער יהיה אירוח של איש.ה עדות שיוכל לספר את סיפורו- ערב זיכרון בסלון.

אפשרות- לסיים את השבוע באירוע/ ערב עדות/ טקס שיהיה השיא החינוכי של שבוע יום השואה ואליו יוזמנו ההורים והקהילה.

נושאים רלוונטיים שיכולים ללוות את השבוע: נשים בשואה, ילדים בשואה, סיפור ספציפי של איש/ה שיהיה הבסיס לפעילות לאורך השבוע, האם השואה יכולה לחזור, מרידות בתקופת השואה, חסידי אומות העולם (איך בעולם כה קשה אנשים מצליחים להיות מוסריים?) ועוד...

דוגמאות למסר שנרצה לדבר עליו עם הילדים בפעילות:

* גיבור/ה – מה זה אומר להיות גיבור/ה, לשים לב שרוב ההקשרים שלנו לגבורה מתייחסים לכח פיזי. האם כשמישהו עושה מעשה שדרש ממנו מאמץ, שלא היה ברור מאליו זה נחשב גבורה. האם כולם יכולים להיות גיבורים? האם כל אחד יכול לעשות מעשה גבורה. מאוד עוזר לילדים היכרות עם דמויות לחיקוי.
* האם במציאות קשה כמו השואה אפשר לשמור על היות אדם, מה זה אומר, האם ראינו גילוי של היות אדם גם במציאות כזו, האם אפשר לשפוט את מי שאינו נוהג כך? איפה זה פוגש אותנו היום? האם אנחנו מגלים בעצמנו "היות אדם", איפה?
* התייחסות על דרך השלילה: מה זה אומר לאבד צלם אנוש? איפה אנחנו עדים לאיבוד צלם אנוש, האם גם היום אנחנו לעיתים מאבדים צלם אנוש? למה? איך אפשר למנוע את זה? (אלימות, שנאה, חוסר עזרה, אדישות, עמידה מהצד)
* גילוי חסד – מה מעיד על עצמנו שאנו "בני אדם"? האם אנחנו יכולים לטעון להיות אדם בלי לעשות מעשים? אילו מעשים נדרשים מאיתנו?
* מעשה של התנגדות – הבנה שכאשר חיים במציאות כמו בשואה או בכל מציאות אחרת שאנחנו חושבים שהיא לא טובה יש לנו אפשרות להתנגד. פירוט אופנים שונים של התנגדות: מחאה, מרד, הסתרת ילדים (עבירה על החוק), סיוע ליהודים, הברחה, הסתרת זהות, הצטרפות לפרטיזנים ועוד.

**לבתי הנוער של הצעירים ממליצה מאוד על ספרי ילדים כדרך מתאימה לחבר את הילדים לנושא השואה.**

**דוגמא לפעילות הכנה בנושא ילדים בשואה:**

**פתיחה:** המנחה מפזר.ת תמונות של ילדים במצבים שונים בזמן השואה. המנחה מבקש.ת מכל ילד.ה לבחור תמונה שהכי נראית לו.ה ולהסביר איך לדעתו הילד.המרגיש.ה (חשוב לבחור גם תמונות אופטימיות וגם תמונות שמבטאות פחד ועצב). המנחה מסכם את החלק הראשון במילים פשוטות המדברות על רגשות בזמן השואה. (למשל: היו הרבה משפחות שגרו בבתים רגילים וההורים עבדו בעבודות רגילות ולאט לאט כל המשפחות היו צריכות לעבור לגטו שזה מקום קטן שהיו צריכים להצטופף והיה אסור להם לצאת מחוץ לגטו ולעבוד בעבודה הקודמת שלהם ולפעמים לא היה להורים שלהם כסף לקנות להם אוכל, בגדים והם היו רעבים ועצובים).

גוף הפעילות: המנחה מפזר.ת עדויות של ילדים מהשואה. חשוב שכל עדות לא תעלה על שלוש שורות. כל ילד.ה או כל זוג בוחר עדות אחת וצריך לספר לקבוצה על הילד הזה שבחר מה הוא אמר, איך הוא הרגיש, מה קרה לו ומה לדעתם היה קשה לו. לאחר שכל אחד מהילדות.ים סיפר.ה את העדות שלו המנחה מנסה לסכם את הדברים ולהסביר על קצה המזלג את הקשיים שהילדים בזמן השואה חוו.

**סיכום:** כאן חייבים להדגיש את המסר שאתם בוחרים. במידה ובחרנו במסר של התנגדות, המנחה מסכם שהחיים בזמן השואה היו מאוד קשים, עם זאת, הרבה ילדים וילדות בגטו עשו מעשים אמיצים, היו ילדים שהיו יוצאים מהגטו כדי לחפש מזון למשפחות שלהם, היו ילדים שהיו עוזרים להורים שלהם כדי שהם יוכלו לצאת לעבוד והיו ילדים שכתבו יומן וכו'.

**הצעה לפעילות בנושא – בחירה במוסר /חסידי אומות העולם.**

המטרה בפעילות זו היא להעביר מסר שכל אחד בכל מצב יכול תמיד לבחור מה הוא בוחר להיות. האם הוא בוחר "בהיות אדם" או לא. הדגש הוא על המעשים שנעשים שהם הביטוי הישיר של הצהרת האדם על עצמו. אפשר לבחור במגוון אפשרויות: הסתרת ילדים במחנה, וויתור על פרוסת לחם, קיום חיי תרבות בצל הגטו והמחנה, יאנוש קורצ'אק, חסידי אומות העולם ועוד. לבוגרים, מומלץ מאוד לצפות בסרטים הקשורים לנושא.

המלצה לפעילות לצעירים: על פי הספר המגירה השלישית של סבא.

**פתיחה:** המנחה חוזר עם הילדים על הדברים שלמדו אתמול, המנחה שואל עם הילדים מה לדעתם מרגישים הילדים שחוו את הדברים האלו והם כאן איתנו, האם צריך לזכור מה שקרה, למה חשוב ללמוד מה שקרה, איך אפשר לזכור את הדברים שקרו. המנחה מדבר על החשיבות של להכיר את האנשים מאחורי הסיפורים, לקיים טקס זיכרון שגורם לכולנו לעצור ולהיזכר פעם בשנה בדברים שקרו ועל האחריות שלנו ללמוד מה אנחנו יכולים לעשות כדי שדברים כאלו לא יחזרו שוב.

**גוף הפעילות:** המנחה מספר את הסיפור *"המגירה השלישית של סבא"*. תוך כדי הסיפור חשוב שהמנחה יציג את החפצים המדוברים וייתן אפשרות כל פעם לילד אחר להוציא חפץ מהמגירה ולהציג אותו.

**סיכום:** המנחה מדבר על החשיבות של זיכרון הדברים שקרו, לקיים טקס פעם בשנה שבו אנחנו זוכרים את הרע וגם את הטוב. שבו אנחנו מכבדים את האנשים שעדיין נשארו מהזמן הזה ושואלים מה אנחנו יכולים לעשות כדי שהמצב הזה לא יחזור על עצמו.

**הצעה לבוגרים:**

לקבוצה של הבוגרים –דיון בדילמות מוסריות הקשורות לנושא הנבחר מתקופת השואה.

**פתיחה:** המנחה מספר סיפור קצר שיש בו דילמה מוסרית הקשורה לנושא הטקס לדוגמא: משה הצליח לחסוך מעט כסף ולקנות כיכר לחם בשבילו ובשביל אחיו הצעיר. בגטו הוא נתקל ברעב קשה של שכנים שלהם והוא מתלבט האם לתת להם את הלחם כדי שיינצלו מרעב או להשאיר את הלחם בשבילו לימים קשים שיבואו לו.

חשוב להדגיש שבתקופה הזו אנשים דאגו להישרדות שלהם ובמצבים כאלו קשה לשפוט אנשים וזה טבעי שכל אחד ידאג להישרדות שלו. עם זאת, אנחנו מגלים מעשים שיש בהם חסד, גבורה והקרבה. ניתן למצוא מאגר דילמות לפעילות באתר של הצופים.

<http://www.zofim.org.il/pics/center/21(1).pdf>

**פעילות בחדר הזיכרון**

**שימו לב שהחדר נועד לקיום פעילות המתקשרת לנושא השבועי המסוים שבחרתם להתמקד בו.**

חשוב שכל בית נוער יכין חדר או שיקצה מקום זיכרון לנספים ביום השואה. החדר צריך לנסות לחבר את הילדים לנושא בדרך מוחשית יותר.

חדר הזיכרון צריך להיות מעוצב כחדר סגור, אל בד שחור מכסה אותו, במידה ומקיימים טקס אז נושא הטקס ומשפטים הקשורים למסר יהיו רשומים בגדול, תמונות, קטעי עדות, מכתבים אישיים, אמצעי המחשה שונים יוצגו בחדר. יש לדאוג לנר זיכרון שיהיה דלוק רק בזמן הפעילות ורק על ידי מדריך שנמצא שם כל הזמן. שירי רקע מושמעים בכניסה ותוך כדי פעילות כדי להכניס לאווירה וזמן לעיבוד החוויה הרגשית של הילדים לאחר הפעילות.

אפשר לשלב את הילדים בהכנות לבניית חדר זיכרון ליום השואה. כל קבוצה יכולה לבחור היבט אחד בנושא ולעצב את החדר בעזרת הילדים. עיצוב החדר נועד לאפשר לבני הנוער להעמיק את החוויה.

המלצה לפעילות בחדר יום הזיכרון: סיפור אישי של ילד המתאר מזווית ראיה שלו את המלחמה ואת הגלגולים האישיים שלו בתוך המלחמה.

<http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Noar/eduprogram/geto.doc>

אתרים מומלצים:

<http://www.moreshet.org/?CategoryID=277&ArticleID=456>

[**http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Noar/Miscell/LikrathYomHazicaronLeshoah.htm**](http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Noar/Miscell/LikrathYomHazicaronLeshoah.htm)

**לסיכום: מה הולך לקרות בשבוע הזיכרון לשואה, ומה צריך לעשות:**

מייחדים שבוע פעילות לנושא.

בוחרים נושא אחד מרכזי שסביבו מקיימים פעולות.

בונים לו"ז שבועי ובו: פעולות בנושא, מייצרים חדר זיכרון- וזמן בלו"ז לקיים פעילות בחדר הזיכרון.

שעת מנהל.ת בנושא שבחרתם לזיכרון השואה.

כל בית נוער יוכל לבחור האם לקיים ערב זיכרון בסלון או טקס- לשיקול המנהלות והמנהלים!!

טקס- יש להגיש לדפנה למעבר ומשוב.

ערב זיכרון בסלון- יש להגיש לדפנה למעבר ומשוב.

כל אירוע שבו תבחרו יש להזמין את ההורים. הזמנות יש להגיש לאישור דפנה.

***רשימת ספרי ילדים בנושא השואה***

|  |  |
| --- | --- |
| **מקרא רמת היצירות** | |
| **גיל רך** | **1** |
| **כיתות ב' – ד'** | **2** |
| **כיתות ה' ומעלה** | **3** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **מחבר** | **שם הספר** | **הוצאה** | **שנת הוצאה** | **רמה** |
| אבן-זהב, ארי | אלה מסעי דן | יבנה | 1957 | 2-3 |
| אבן-זהב, ארי | ככל הנערים | יבנה | 1957 | 2 |
| אבן-זהב, ארי | מה מליל | יבנה | 1958 | 2-3 |
| אברהם, חיים | יומנו של טיס‬‬‬ | דני ספרים | 2010 | 2 |
| אדלר, מלכה | הילדה המסתורית של סבא | ידיעות אחרונות | 2005 | 3 |
| אדלר, סיני | בגיא צלמות | יד ושם | 1979 | 3 |
| אהרונין, בן | חיים פומפרניקל | ועדת החינוך ע"י בתי הכנסת המאוחדים | 1948 | 2 |
| אונגרר, טומי | אוטו- אוטוביוגרפיה של דבון צעצוע | צלטנר | 2014 | 2 |
| אוסובסקי, ליאוני | כוכב בלי שמים | עם עובד | 1986 | 3 |
| אוספטר-דויב, רשל | ילד כוכב | כנרת | 2008 | 1 |
| אורגד, דורית | לקום מחדש | דומינו | 1990 | 3 |
| אורגד, דורית | קצינת אימוץ | הקיבוץ המאוחד | 1993 | 3 |
| אורלב, אורי | האי ברחוב הצפרים | כתר | 1981 | 2-3 |
| אורלב, אורי | סבתא סורגת | מסדה | 1981 | 2 |
| אורלב, אורי | האיש מהצד האחר | כתר | 1988 | 3 |
| אורלב, אורי | הגברת עם המגבעת | כתר | 1989 | 3 |
| אורלב, אורי | לידיה מלכת ארץ ישראל | כתר | 1991 | 3 |
| אורלב, אורי | משחק החול | כתר | 1996 | 3 |
| אורלב, אורי | רחוקי משפחה | כתר | 1996 | 2 |
| אורלב, אורי | רוץ ילד, רוץ | כתר | 2001 | 3 |
| אורלב, אורי | הביתה מערבות השמש | כתר | 2010 | 3 |
| איכנולד, צבי | ממעמקים | ידיעות אחרונות-ספרי חמד | 2008 | 3 |
| אילן-פורת, רות | קורט אחי | ספרית פועלים | 1983 | 3 |
| אילן-פורת, רות | שתי חברות מבית אחד | ירון גולן | 1988 | 3 |
| אינדלמן, חנן | ילדי מחתרת | המח' לחינוך ולתרבות תורניים בגולה, ההסתד' הציונית העולמית | 1963 | 2 |
| אלבשן, יובל | סיפו: סיפור לא גמור‬‬‬ | ידיעות אחרונות-ספרי חמד‬‬‬ | 2011 | 3 |
| אלמגור, גילה | הקיץ של אביה | עם עובד | 1985 | 3 |
| אלמגור, גילה | עץ הדומים תפוס | עם עובד | 1992 | 3 |
| אלמוג, רות | המסע שלי עם אלכס | הקיבוץ המאוחד | 1999 | 3 |
| אפלפלד, אהרן | ילדה שלא מן העולם הזה | כנרת, זמורה-ביתן | 2013 | 3 |
| אפנשלק, פאולינה | הדוקטור נשאר | קרית ספר | 1950 | 3 |
| ארשטין, עלינא | הנסיכה | ספר לכל | 2004 | 3 |
| ארבן, חוה | אמא ספרי לי, הלא היית שם | הקיבוץ המאוחד | 1988 | 3 |
| בובר, הדסה | מכל צוררי הייתי חרפה | רשפים | 1992 | 3 |
| בוגצקי, טומק‬‬‬ | אלוף הילדים: הספור של יאנושקורצ’אק | כנרת | 2011 | 2 |
| בוין, ג'ון | הנער בפיג'מת הפסים. | ידיעות אחרונות | 2006 | 3 |
| בן ארצי, סופי | אחד מכולם | הקיבוץ המאוחד-ספרית פועלים | 2007 | 3 |
| בן-יעקב, שמואל | עזי והמנגנים הצעירים | צ'צ'יק | 1959 | 2 |
| בנישטי, רות | החותמת הקטנה | הקיבוץ המאוחד | 1979 | 3 |
| בנישטי, רות | מי את בתי? | הקיבוץ המאוחד | 1985 | 3 |
| בצר, עודד | הצנחנית שלא שבה | שרברק | 1971 | 2-3 |
| בר-אל, עדינה | הם ירו גם בעורבים | עם עובד | 1992 | 3 |
| ברגמן, רונית | קרן של הוד | היימן | 1998 | 1 |
| ברגמן, תמר | הילד מ"שמה" | עם עובד | 1983 | 3 |
| ברגמן, תמר | לאורך המסילה | שוקן | 1987 | 3 |
| ברזילי, אמירה | 18 הוא חי | אחיעבר | 1985 | 3 |
| ברגשטין, פניה | בני וגיטה | הקיבוץ המאוחד | 1960 | 2-3 |
| גבעתי, רוני | חליל בודד בחושך‬‬‬ | הקיבוץ המאוחד-ספרית פועלים | 2010 | 3-4‬‬‬ |
| גדליה, עמי | ראש חץ | כרטא | 1987 | 3 |
| גדליה, עמי | העד האחרון | כרטא | 1989 | 3 |
| גדליה, עמי | נעורים במסתור | כרטא | 1994 | 3 |
| גדליה, עמי | שירת הזמיר של אנה | ספרית פועלים | 2007 | 2 |
| גולדשטיין-  לירן, עמית | גילוי סודות | ספרית פועלים | 1998 | 3 |
| גולומבוביץ, בלה | אמא אני שלך | רשת אוהלי יוסף יצחק ליובויטש | 1980 | 1 |
| גורן, בצלאל | מסילות למרומים | ברונפמן | 1979 | 3 |
| גילאור, חיה | הצלקת | דני ספרים | 1999 | 2 |
| גלאטשטיין, יעקב | אמיל וקרל | הקיבוץ המאוחד | 2009 | 3 |
| גלברט, עפרה, עורכת | ממקום אחר | דני ספרים | 2001 | 3 |
| גלוזמן, שרה | מסתורי הגורל | יבנה | 1957 | 3 |
| גלוזמן, שרה | אל הבית הרחוק | מרכז | 1960 | 2 |
| גרנות, משה | הארמון הקפוא | דני ספרים | 2001 | 2 |
| גנור, ניצה | מי את אנושקה? | עומר | 1989 | 3 |
| דביר, תרצה | זה לא השם שלי | חלונות | 1998 | 3 |
| דביר, תרצה | הילדה של דודה לולה | הקיבוץ המאוחד | 2013 | 3 |
| דגן, בת שבע | מה קרה בשואה | מאור | 1991 | 1 |
| דגן, בת שבע | צ'יקה הכלבה בגטו | מאור | 1991 | 1 |
| דה יונגה, הארם | רקוד של נסיך | ידיעות אחרונות-ספרי חמד | 2004 | 3 |
| דווילייה, לואיק | המחבוא | כנרת | 2014 | 2-3 |
| דולברג-רוזנטל, מלכה | מרישה | ידיעות אחרונות | 2005 | 3 |
| דיוידסון, סוזנה | אנה פרנק | דני ספרים | 2007 | 2 |
| דניאלס, אברהם | צללים באפלה | שלגי | 1989 | 2-3 |
| האוציג, אסתר | הערבה האינסופית | כתר | 2004 | 3 |
| הולנדר, רחל | החלום והיום | הקיבוץ המאוחד | 1979 | 3 |
| הלוי, מניה | הלינו אותי לילה | ספרית פועלים | 1963 | 3 |
| הקטין, שלום | אבות ובנים | ועדת החינוך ע"י בתי הכנסת המאוחדים | 1957 | 1-2 |
| הרשלג, פועה | למדוד את התהום | יד יצחק בן צבי | 2006 | 3 |
| ווס, אידה | מישהו מאחורי ומישהו מצדדי | ספרית פועלים | 1990 | 3 |
| וינשטין, עשי | ילדת היער | ספרית מעריב | 1996 | 2 |
| ויס, סוזן | סבתא, מדוע יש לך מספר על היד? | ויס | 1997 | 2 |
| זינגר, מרים | דן וין והחסידות | עם עובד | 1957 | 2 |
| ז'מיאן, יוסף | מוכרי הסיגריות מככר שלשת הצלבים | יד ושם | 1962 | 3 |
| זרחי, נורית | אביגיל מהר המלכים | מסדה | 1983 | 2 |
| חבס, ברכה | ילדים מצלים | עם עובד | 1945 | 3 |
| חבס, ברכה | קורות מעפיל צעיר | עם עובד | 1960 | 3 |
| חמילבסקה, איבונה | יומנה של בלומקה | צלטנר-מודן | 2012 | 2 |
| טייטלבוים, עליזה | ספורה של לולו | אוריון | 2010 | 2 |
| טילס-טנא, רות | שי וגיל | יבנה | 1967 | 2 |
| טל-קופלמן, ג'ודי | המגרה השלישית של סבא | משכל | 2002 | 1-2 |
| טנא, בנימין | אל עיר נעורי | עם עובד | 1979 | 3 |
| טנא, בנימין | החצר השלישית | עם עובד | 1982 | 3 |
| טשרנוביץ, ימימה | שני רעים יצאו לדרך | טברסקי | 1966 | 3 |
| טשרנוביץ, ימימה | אחד משלנו | ברונפמן | 1975 | 2-3 |
| ירושלמי, שרה | לגטו לא חזרתי | יד ושם | 1980 | 3 |
| להב, צרויה | כפכפי העץ של אנדרה | כנרת | 2002 | 3 |
| לבל, ג'ני | פתאום שונה פתאום אחרת | יד ושם | 1998 | 3 |
| לבנה, צבי | בהרי ירושלים | עמיחי | 1953 | 2 |
| לבנת וינינגר, הלן | למלא את הזמן בחיים | משרד הבטחון | 2005 | 3 |
| לורי, לויס | מונה מספר לכוכבים | הקבוץ המאוחד | 1997 | 3 |
| לורך, קלרה | הבול היקר | קרית ספר | 1960 | 2 |
| לוי-ליסנר, הינדה | ילדי הגורל | ציוני | 1962 | 2 |
| לוין, קארן | המזודה של חנה | שוקן | 2005 | 3 |
| ליבמן, אירנה | פרטיזן ושמו צוציק | מסדה | 1971 | 2 |
| ליבמן, אירנה | הילדה בלבן | הקיבוץ המאוחד | 1980 | 2-3 |
| ליבמן, אירנה | מאין את נערה? | הקיבוץ המאוחד | 1983 | 2-3 |
| ליבמן, אירנה | אלבום תמונות ישן | הקיבוץ המאוחד | 1985 | 3 |
| ליבמן, אירנה | סוס עץ ושמו זריז | מסדה | 1988 | 2 |
| ליבמן, אירנה | בדרך ללא מוצא | מורשת | 1995 | 3 |
| ליברמן, צלה | צלינקה | יד ושם | 2003 | 3 |
| לייזון, ליאון | הנער על ארגז העץ | מודן | 2014 | 3 |
| לימן-וילציג, תמי | לקיים הבטחה: מסעו של ספר תורה | ספרית פועלים | 2004 | 2 |
| מגן, רבקה | חרב חדה | משואה | 1991 | 3 |
| מורג, אורה | החטיפה מן המנזר | משכל | 2000 | 2-3 |
| מורגנשטרן, נעמי | רציתי לעוף כמו פרפר | יד ושם | 1995 | 2 |
| מורגנשטרן, נעמי | לא הספקתי להיות עצוב | יד ושם | 1996 | 3 |
| מורגנשטרן, נעמי | במסתור: ילדים בתקופת השואה בצרפת | יד ושם | 1998 | 3 |
| מטר, ליאו | מכתבים לברברה | כנרת | 1997 | 3 |
| מלרון, יונה | עוד תצאי מכאן | יד ושם | 1980 | 3 |
| מקמל-עתיר, נאוה | הילד שעמד בחלון | דני ספרים | 1999 | 2 |
| מקמל-עתיר, נאוה | העדי של עדי | ידיעות אחרונות | 2000 | 2 |
| מקמל-עתיר, נאוה | קוביות של שוקולד | ידיעות אחרונות | 2013 | 3 |
| מראס, יצחק | מול פנס הרחוב | הקיבוץ המאוחד | 1974 | 3 |
| נוי, יצחק | 4 ימים על הנהר | כתר | 1989 | 3 |
| נח, מיכאל | הרחק מן התיל | תמוז | 1988 | 3 |
| נסטלינגר, כריסטינה | עופי חיפושית סיון | מסדה | 1988 | 3 |
| נשמית, שרה | הילדים מרחוב מאפו | הקיבוץ המאוחד | 1966 | 3 |
| נשמית, שרה | ילדה במלונה | בית לוחמי הגטאות | 1988 | 3 |
| סמל, נאוה | גרשונה – שונה | עם עובד | 1989 | 3 |
| עומר, דבורה | דמעות של אש | י. שרברק | 1984 | 3 |
| עומר, דבורה | בעקבות הלהבות | י' שרברק | 1986 | 3 |
| עומר, דבורה | התחנה טהרן | גל הפקות | 1988 | 3 |
| עינת, עמלה | ארץ, עיר, משפחה | הקיבוץ המאוחד | 2001 | 3 |
| עקביא, מרים | נעורים בשלכת | יד ושם | 1982 | 3 |
| עקביא, מרים | הרפתקה באוטובוס | דביר | 1986 | 2 |
| פדר, קרה | מלחמת הקוסמים | כתר | 1985 | 3 |
| פוגל-סטארי, פרידה | המחברת של פאול | הקיבוץ המאוחד | 1989 | 3 |
| פול, ג'וזפין | אנה פרנק | כתר | 2005 | 2 |
| פז-גולדמן, אלכס | המרגל האבוד והשמלה הירוקה | כנרת, זמורה, ביתן‬‬‬ | 2011 | 3‬‬‬ |
| פישקין, מלכה | גיבורינו הקטנים | י' שרברק | 1953 | 2 |
| פניאל, נח | הלינה בפונדק הריק | פינת הספר | 1965 | 2-3 |
| פרגר, משה | ניצוצי גבורה | נצח | 1952 | 3 |
| פרידמן, שושנה | מקום תחת השמש | ספרית פועלים | 1992 | 3 |
| פריטה, בדז'יך | תומי | יד ושם | 1999 | 1 |
| פרנק, אנה | יומנה של נערה | קרני | 1953 | 3 |
| פרנקל, אלונה | למה לנפתלי קוראים נפתלי? | מודן | 2009 | 1 |
| פרסלר, מרים | מלכה מאי | עם עובד | 2003 | 3 |
| צימט-לוי, רגינה | מעבר לגשר | כתר | 1987 | 3 |
| קאופמן, שיר | אח גדול | ידיעות אחרונות | 2010 | 3 |
| קדם, גאולה | שלש טבעות | יזרעאל | 1977 | 2 |
| קובנר, אבא, עורך | ציורים ושירים של ילדי גיטוטרזינשטדט | ספרית פועלים | 1966 | 2-3 |
| קויטקובסקי, רבקה | חיימקה | מ. ניומן | 1975 | 3 |
| קופר, אירית | בקצה היער | הקבוץ המאוחד | 1977 | 3 |
| קופר, אירית | כחלוף הכל | הקיבוץ המאוחד | 1980 | 3 |
| קופר, אירית | בטרם יבוא האביב | הקיבוץ המאוחד | 1990 | 3 |
| קופר, אירית | שער עליה | עם עובד | 1990 | 3 |
| קופר, אירית | אמא, תגידי: זה נכון? | דני ספרים | 1998 | 3 |
| קופר, אירית | שלום, יוסל'ה! | דני ספרים | 1998 | 3 |
| קופר, אירית | נעלה בכל הדרכים | דני ספרים | 2000 | 3 |
| קופר, אירית | את כועסת עלי? | אסטרולוג | 2001 | 3 |
| קופר, אירית | נשיט סירות נייר | כרמל | 2005 | 3‬‬‬ |
| קור, זהבה | הספור של דוגו | ידיעות אחרונות | 2005 | 3 |
| קייסר, קאת'י | להחביא את אדית | שוקן | 2008 | 3 |
| קיפניס, דבורה | ילדי יער | דקל | 1989 | 2 |
| קיפניס, דבורה | המפוחית של שמוליק | שמואל זימזון | 1992 | 2 |
| קיפניס, לוין | בנתיב הפלא | פרחי דקל | 2012 | 2 |
| קיפניס, לוין | ילדים במחתרת | יעד | 1978 | 2-3 |
| קלימן, יהודית | אגרות מ"אין-שם" | יד ושם | 1988 | 3 |
| קר, ג'ודית | מי גנב את השפן הורוד? | זמורה ביתן | 1985 | 2 |
| קרח-שגב, דליה | חוה מהבית הגדול | מודן | 2011 | 3 |
| רהב, נחמה | הסרט האדום | מורשת | 1994 | 3 |
| רואי, אמיליה | סיפור אחר | הקיבוץ המאוחד | 1980 | 2 |
| רואי, אמיליה | פגישה מקרית | כתר | 1986 | 2 |
| רווה, סוזנה | הספור של סבתא ילדה | שופרא | 2004 | 2 |
| רוזן, לישה | הצבעונים אדומים | יד ושם | 1984 | 3 |
| רון-פדר, גלילה | המפקדת הקטנה | מלוא | 1986 | 3 |
| רון-פדר, גלילה | ה"שומרת" הניפה "סמרטוט" עברי | אדם | 1989 | 3 |
| רון-פדר, גלילה | מרד גטו ורשה | מודן | 2002 | 2 |
| רון-פדר, גלילה | המסע לשם | מודן | 2003 | 3 |
| רון-פדר, גלילה | הפרטיזן על הסוס | מודן | 2003 | 2 |
| רון-פדר, גלילה | ליל הבדולח | מודן | 2006 | 2 |
| רון-פדר, גלילה | ילדי המנזרים | מודן | 2010 | 2 |
| ריגס, רנסון | המעון של מיס פרגרין לילדים משונים | כתר | 2012 | 3-4 |
| ריכטר, הנס פטר | שמו היה פרדריק | יד ושם | 1981 | 3 |
| רסלר-ברק, עליזה | זעקי ילדה | יד ושם | 2000 | 3 |
| שולביץ, אורי | איך למדתי גאוגרפיה | כנרת | 2008 | 1-2 |
| שטיינר-  אביעזר, מרים | החיל בעל כפתורי הזהב | ספרית פועלים | 1977 | 3 |
| שטריט-ורצל, אסתר | מן המצר | עמיחי | 1982 | 3 |
| שטריט-ורצל, אסתר | אוסטרלים – אנה | עמיחי | 1990 | 3 |
| שי, נעמי‬‬‬ | אסור לדבר על זה!‬‬‬ | כנרת | 2011‬‬‬ | 2‬‬‬ |
| שיר, סמדר | גלי והסבתא השלישית | ידיעות אחרונות | 2010 | 2 |
| שם-טוב,תמי | ואיך קוראים לך עכשיו | דביר ובית לוחמי הגטאות | 2007 | 3 |
| שרפיאן, אראלה | הספור של נילי | ספרית פועלים | 1998 | 1 |
| Garner, Eleanor Ramrath | Eleanor’s story : An American girl in Hitler’s Germany | Peachtree | 1999 | 3 |
| Rubin, Susan Goldman | Fireflies in the dark: the story of Friedl Dicker-Brandeis and the children of Terezin | Holiday House | 2000 | 2 |

**סיפורים בתוך ספרים:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מחבר** | **שם הסיפור** | **בתוך הספר** | **הוצאה** | **שנת הוצאה** | **רמה** |
| אבנון, יצחק | מלחמות וזוועות | עלילות ישראל | זלקוביץ | 1955 | 2 |
| בוכנר, אריה | הפחדן | מספורי החן | יסוד | 1980 | 1-2 |
| בוכנר, אריה | ארנה | מספורי החן | יסוד | 1980 | 1-2 |
| ברגמן, שרה | הגדה מבית אבא | כל ישראל חברים | נתיב | 1979 | 2 |
| בשביס, יצחק | גבורת האור | גבורת האור | ספרית פועלים | 1982 | 2 |
| גון-גרוס, ציפי | גדליה | כאן זאת לא קיטנה | ספרית מעריב | 1992 | 2 |
| גילאור, חיה | הצלקת | ספר החגים הגדול | עופרים | 1995 | 2 |
| הלוי, מניה | השיעור | את אמא של אילן? | מסדה | 1980 | 3 |
| וינברג, אברהם | הגפרור שנשרף והצית להבות | מעטים מול רבים | מערכות | 1956 | 2-3 |
| חביב, שושנה | לא על הלחם לבדו | מן הבלקן עד כאן | שבתאי גל און | 1994 | 3 |
| חביב, שושנה | יום הכפורים המתוק | מן הבלקן עד כאן | שבתאי גל און | 1994 | 3 |
| חובב, לאה, עורכת | בחשאי ספינה גוששת | כשהיינו ילדים | עם עובד | 1987 | 2-3 |
| חנני, יוסף | הקוסם מקולאקאמה | רחוק מן הבית רחוק מהרחוב | עפר | 1981 | 2 |
| טמיר, נח | "תנגרגולת" | ספורים ואגדות | ברונפמן | 1973 | 2-3 |
| כהן, גרדה | זכרונות בת-דודתי אניטה | זהירות ילדים בדרך | תמוז | 1992 | 3 |
| כהנא, ש. ז. | יום השואה והגבורה | אגדות לחגי ישראל ומועדיו | ברית עברית עולמית | 1977 | 3 |
| כרמי, פנינה | הנסיעה במזודה | ספורי פנינה | אלף | 1964 | 2 |
| לורך, קלרה | שיחה עם בובה | השטיח המעופף | קרית ספר | 1959 | 2-3 |
| ליבמן, אירנה | בעליית הגג | הרכבות של מאירק'ה | ירון גולן | 1994 | 3 |
| ליבמן, אירנה | דודה לילי ובובתה | הרכבות של מאירק'ה | ירון גולן | 1994 | 3 |
| מזיא, פרדקה | אמא, מותר כבר לבכות? | חברי הקטנים | הקיבוץ המאוחד | 1962 | 1-2 |
| נדבה, יוסף, עורך | בימי השואה | לאמי | הדר | 1958 | 3 |
| סקולסקי, שלמה | המורד הקטן | שלשלת הגבורה | עמיחי | 1971 | 2 |
| עוגן, צפירה | הסוד של רחל ואלי | הסוד של רחל ואלי | רשפים | 1981 | 3 |
| עמיר-זהר, עליזה | ספור שלישי | מספור לספור  (בעריכת מנחם רגב) | מודן | 1986 | 2 |
| עקביא, מרים | אדם ואווה | הרפתקה באוטובוס | דביר | 1986 | 2 |
| פירשטמן, שרגא |  | פעמי חג | יבנה | 1965 | 2 |
| פישקין, מלכה, מלקטת | הנער הפרטיזן | פרטיזנים צעירים | ש. שרברק | 1955 | 3 |
| צלקה, דן | אלזה באה לבית דומון | ימי צמיחה | הקיבוץ המאוחד | 1969 | 3 |
| קדם, גאולה | במחנה ההשמדה דכאו | חג שלי ושלך | יסוד | 1989 | 2 |
| קורצ'אק, ינוש | הצלקת | פתחו את השער ה'. מופיע גם במקראות: מיתרים ד', מפגשים ד', באומר ובשיח ג'-ד' | האגף לת"ל | 1992 | 3 |
| קיפניס, דבורה | המפוחית של שמוליק | סיפור לכל יום-אייר (בעריכת מירי ברוך ומירה מאיר) | משכל-פועלים | 1995 | 2 |
| קיפניס, לוין | יש סבתא לאסנת | סבתא של אסנת | דקל | 1986 | 1-2 |

**שירים בתוך ספרים:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שם המחבר** | **שם השיר** | **בתוך הספר** | **הוצאה** | **שנת הוצאה** | **רמה** |
| בנזימן, חגית | יום השואה | ילד בערך | דומינו | 1991 | 2 |
| דור-און, אלה | ביום השואה והגבורה | ספר החגים הגדול | עפרים | 1995 | 2 |
| ניר, חנה | דקה דומיה | ספר החגים הגדול | עפרים | 1995 | 2 |
| ניר, חנה | דקה דומיה | תפוח בדבש | ספרית פועלים | 2000 | 2 |
| עמיר-פינקרפלד, אנדה | בבה שרינה | על מה תודה? | דביר | 1981 | 2 |
| קובנר, אבא | ציורים ושירים של ילדי גיטוטרזינשטדט | ציורים ושירים של ילדי גיטוטרזינשטדט | ספרית פועלים | 1966 | 2-3 |

המלצות נוספות:

* למה לנפתלי קוראים נפתלי – לכיתות הקטנות ביותר
* היה שם ארמון
* איך למדתי גיאוגרפיה
* צ'יקה הכלבה בגטו
* המגירה השלישית של סבא

סרטים רלוונטיים:

לבוגרים:

* החיים יפים
* הפסנתרן
* הנער בפיג'מת הפסים

**פורמט להכנת טקס בבתי הנוער**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **פירוט** | **הערות** |
| **מסר** | כאן המקום לכתוב מה המסר המדויק שאנו רוצים להעביר בטקס. |  |
| **פעילות מקדימה** | כאן המקום לכתוב מהן הפעילות הערכיות הנעשות לפני הטקס במטרה לחבר את הילדים לתוכן הטקס? |  |
| **חיבור הילדים לטקס** | כאן המקום לכתוב איך מאפשרים לילדים להרגיש שותפים לטקס על מנת שבמהלך הטקס ירגישו חיבור לטקס.  רעיונות:   1. לכל קבוצה יש אחריות על חלק מהטקס (תפאורה, שירה, ריקוד, הכנת טקסטים, הכנת מקראות וכדו') 2. כל הקבוצות עבדו על תכנים של הטקס לפני הטקס. 3. הילדים חיברו קטעים מהטקס |  |
| **חלוקת תפקידים** | כאן המקום לכתוב מי האחראי על כל אחד מהסעיפים. רצוי מאוד לשתף את הילדים בכל התפקידים שאפשר.   1. **מקום**– בשלב ראשון יש לבחור אם הטקס יתקיים בחוץ או בפנים. יש לבדוק את המקום מבחינת הסחות דעת, שקט, אקוסטיקה וגודל המקום. 2. **תפאורה**– האחראי יתכנן מראש את התפאורה, ציוד לתפאורה, בעזרת מה לתלות אותה, התאמה של התפאורה למסר שרוצים להעביר, חסכון בחומרים, אסתטיקה ומתי צריך להתחיל בהכנתה. 3. **הזמנות**– את מי מזמינים, איך מזמינים, הכנת הזמנה מספיק זמן מראש ושליחת ההזמנות. 4. **ציוד אורקולי**– יש לנסות לדאוג למיקרופונים איכותיים, ברקו במידת הצורך, מסך ועזרים נלווים. במידת האפשר רצוי מאוד לקיים חזרות עם הציוד כדי להרגיל את הילדים. אם לא ניתן, מומלץ לקיים חזרות כאשר הילדים מחזיקים טוש ביד. 5. **קניות ציוד**– יש להכין רשימת ציוד מפורטת הכוללת נרות, אל-בד, שמניות בריסטול, ניירות צלופן, פרחים ועוד. 6. **לוח זמנים**– יש להכין ולתכנן לוח זמנים מדויק לטקס. יש לקחת בחשבון זמן הקראה של כל קטע, זמן מצגת וכו'. 7. **חזרות**– יש לתכנן מועדים מדויקים לחזרות, יש לוודא מי האחראי על ביצוע החזרות לכל קטע/ שיר/ ריקוד. תחילה יש לקיים חזרות פרטניות עם כל אחד מהילדים על קטעי הקריאה, על השירה והריקוד. רק לאחר מכן יש לקיים חזרות כלליות. 8. **ניקיון**– יש לבחור מי האחראי לניקיון לאחר הטקס ולפני הטקס. יש לוודא שהמקום בו מתקיים הטקס מסודר, נקי, שטוף, וכן החצר, המבואה והשירותים. 9. **סדר ישיבה**– יש לתכנן מראש איפה יושבים הילדים במהלך הטקס, היכן עומדים המשתתפים בטקס במהלך הטקס, היכן יושבים האורחים ולוודא שהילדים יודעים זאת לפני הטקס. 10. **הופעה חיצונית**– יש לוודא מראש שלכל ילד.ה יש חולצה לבנה. |  |
| **מבנה הטקס** | כאן המקום לפרט: פתיחה- קריינ.ית, הורדת דגל, דברי המנהל.ת והדלקת נרות.  גוף: קטעי קריאה, שירה, ריקוד, מצגת ועוד.  סיום: שירת התקווה. |  |

**יום הזיכרון לחללי צה"ל ולנפגעי פעולות האיבה**

בשבוע זה יש להתייחס למהות יום הזיכרון לחללי צה"ל ולנפגעי פעולות האיבה. ז"א אנו זוכרים את אלו שנהרגו ושבזכותם אנו יושבים בביטחה במדינת ישראל. חשוב לדבר עם הילדים על מלחמה ושלום- כשאין שלום- יש מלחמה. השאיפה של כלל בני הדם לחיות חיים של ביטחון ושל שקט.

חשוב לדבר גם על מלחמות ישראל ועל הצבא שתפקידו להגן על מדינת ישראל ואזרחיה. עם זאת, יש להדגיש שמדינת ישראל שואפת לחיים של שלום ואינה יוצאת למלחמות כדי לכבוש שטחים נוספים אלא להגן על אזרחי מדינת ישראל ועל גבולות מדינת ישראל. עם בתי הנוער של הבוגרים אפשר לעורר דיון האם כל המלחמות היו הכרחיות לנו, האם אפשר היה להימנע? מה היתרונות שמפיקה המדינה ממלחמות?

שבוע זה כולל מעט ימי פעילות.

מבחינת התהליך- על כל בית נוער ללכת יחד עם החניכים לטקס קהילתי- בבית הספר בשכונה/ בעיר או כל טקס שנראה לכם מכבד ורלוונטי לחניכים. יש לצאת אל הטקס בצורה מסודרת, כבית נוער וכמובן להוציא אישורי הורים ולתדרך את הילדים ולתאם ציפיות- בהתאם לנהלי יציאה מבית הנוער.

פרט להשתתפות בטקס עירוני יש להקים חדר זיכרון בבית הנוער.

רעיונות לחדרי זיכרון:

* מנהיגים צה"ליים
* על מלחמה ושלום
* מלחמות ישראל
* סיפור אחד/ מספר סיפורים לאורך החדר
* שירי לוחמים
* אחוות לוחמים- חברות בין לוחמים
* נשים לוחמות

**הצעה לפעילות:**

את יום הפעילות הראשון נקדיש לסקירה של מלחמות ישראל שבהם נהרגו חיילי צה"ל. בשלב הדיון חשוב מאוד לבחון עם בני הנוער את הסיבות ליציאה למלחמה (להגן ולשמור ולא כדי לכבוש), את ההשלכות של המלחמות (הרג, חורבן, כאב, הרג חפים מפשע גם בצד השני) ואת השאיפה האמיתית שלנו כמדינה שנוכל לחיות בה בשלום עם שכננו..

**הצעה לפעילות ביום השני:**

ביום זה ננסה לחבר את בני הנוער ליום הזיכרון ולאבל הלאומי ע"י סיפורים אישיים של לוחמים ועל כאלו שנפלו בפעולות איבה. אפשר לחבר את בני הנוער ע"י שמיעת עדות מאדם שהשתתף במלחמות ישראל, או ע"י חיבור לשירים על הנופלים והסיפור שמאחורי השירים, או ע"י קטעי קריאה של אימהות שכולות, מכתבים של חיילים, מכתבים של משפחה ועוד. יש לכוון לכך שאנו זוכרים את אלו שנפלו למען אלו החיים. ועם זאת, אנו מעודדים שלום ולא מלחמה.

**הצעה לפעילות ביום השלישי:**

ביום שלישי– ערב יום הזיכרון נקיים פעילות בחדר הזיכרון. כדי לחבר את בני הנוער לנושא האבל יש להכין את החדר עם אמצעי המחשה שיעזרו להעביר את המסר. כמו כן, רצוי שתהיה מוזיקת רקע בחדר ואו תמונות מתחלפות. במהלך הפעילות יש לאפשר לילדים גם לצייר או לכתוב מהו יום הזיכרון עבורם, מה הם מרגישים, האם הם מכירים מישהו שנפל במלחמה או בפעולות האיבה.

במהלך הפעילות בחדר כדאי לבחור בסיפור אישי של משפחה / לוחם שהשתתף במלחמות ישראל ולספר את סיפורם האישי. לסיכום אפשר לבקש מבני הנוער לכתוב מכתב למשפחה או לכתוב מה כל אחד זוכר ביום הזיכרון.

**דוגמה מערך פעילות בנושא במלחמה אין מנצחים לבוגרים:**

**כיתה ה-ח – בית הנוער רמלה תשע"ב**

**מטרות:**

* החניך יכיר את המאפיינים ההרסניים של מצב מלחמה (מוות של חיילים ואזרחים, הרס רכוש, פגיעות בגוף ובנפש)
* החניך יבין כי במלחמה גם הצד "המנצח" מפסיד

**מהלך הפעולה:**

**1. משחק פתיחה:**

"אלוף העולם בקרטה"- הנחי את החניכים להסתובב חופשי בחדר, בכל פעם שהם נתקלים בחבר הם משחקים איתו "אבן נייר ומספרים". מי שמפסיד צריך ללכת בעקבות המנצח ולעודדו בקריאת מורל חזקות. כך זה ממשיך עד שנפגשים שני החניכים האחרונים לקרב אליפות העולם.

**2. מלחמה ושלום:**

- חלקי לחניכים דף לבן ריק ובקשי מהם לשנות את הדף כך שישקף מצב של מלחמה. אמרי להם כי הם יכולים לצייר, לקשקש, לקרוע או לקמט את הדף - שיעשו זאת בכל דרך שהם מוצאים לנכון.

- לאחר שסיימו להכין את ה"מייצגים", כל חניך בתורו יציג את מה שעשה.

- כעת בקשי מהם לשקף באמצעות אוותו דף מצב של שלום.

- בקשי מהחניכים להראות את מה שהכינו.

**3. דיון:**

- מה היה לכם קל יותר לעשות- מצב של שלום או מצב של מלחמה?

- מדוע היה קשה להפוך את הדף מ"מצב של מלחמה" ל"מצב של שלום"?

- אילו השלכות יש למלחמה עלינו?

* **ההשלכות- למדריכה:**
* מוות בשני הצדדים
* חוסר אמון בין הצדדים, שנאה
* נקמנות- מעגל שלא ניתן להפסיקו
* הוזלת ערך חיי אדם
* לגיטימציה של שימוש באמצעים כוחניים ואלימים.

**4.טבלה של הרוגים:**

תלי על הקיר טבלה של הרוגים ופצועים בכל מלחמות ישראל (בנספחים) ותני לכל ילד להקריא מלחמה אחרת.

**5. דיון**

* באיזה מהמלחמות ניצחנו? באיזה הפסדנו?
* מהו ניצחון לדעתכם?
* האם כשאנחנו מאבדים חיילים אנחנו עדיין יכולים להגיד שניצחנו?
* האם ניתן בכלל להגדיר ניצחון במלחמה אם יש כל כך הרבה אבדות והרוגים? מה המחיר של מלחמה?
* האם יש בכל זאת דברים ששווה להיאבק עבורם גם בתשלום מחיר גבוה?

**6. שיר-5 דק'**

קראי עם החניכים את השיר של דינה בן משה, אימו של נעם ז"ל- שיר של אם שכולה.(נספחים)

**7. דברי סיכום-**

אפשר לתת לאחד מהחניכים להקריא:

בפעולה זו למדנו כי לכל מלחמה יש מחיר כבר של מלחמה ושכול. בסופה של מלחמה תמיד יש צד מנצח וצד מפסיד, אבל השאלה האמיתית היא כיצד מודדים את הניצחון וההפסד. אם שמים לרגע בצד את ההישגים הצבאיים, ומסתכלים על משפחות ההרוגים, משני הצדדים, ועל האובדן שהחברה כולה סובלת ממנו, ניתן לראות בבירור כי במלחמה כולם מפסידים. אין ניצחון שלא מהול בעצב, בחרטה ובכאב גדול.